

## Новые «вакханки»

мы скрывались в машинах  
равнодушных таксистов  
по ночным автострадам  
нарезали круги  
ты любила холодный  
обжигающий виски  
и легонько касалась  
горячей руки  
«Ночные снайперы»<sup>1</sup>

Идея этой статьи возникла у меня при знакомстве с работами по гендерной психологии в рамках юнгианской аналитической школы, в основном, Jean Shinoda Bolen и, развивающей её подход, Галины Бедненко. Читая книги об архетипах в жизни мужчин и женщин, я видела в них классические сценарии жизненного развития в обществе, но какая-то часть реальности упорно ускользала из-под пера автора. Часть реальности, с которой мне приходилось сталкиваться довольно часто. И поэтому отсутствие или игнорирование её не могло не разочаровывать. Эта часть реальности - развитие гомосексуальных отношений, как у мужчин, так и у женщин. И возможность реализации в них тех же архетипов, что и у гетеросексуальных субъектов.

Поэтому основной темой данной работы будет роль основных архетипов, представленных в греческой мифологии, в жизни женщин гомосексуальной ориентации. При этом, мы не будем говорить только о лесбиянках, как женщинах, называющих себя этим или другим словом, связанным с гомосексуальной ориентацией. Мы будем говорить о всех женщинах, которые в той или иной мере в то или иное время переживали сексуальное влечение к женщине. Мы рассмотрим, под влиянием каких архетипов это могло произойти.

Вслед за книгой «Открой в себе богиню» [6], мы постараемся увидеть особенности проявления архетипов Деметры, Кору-Персефоны, Геры, Афины, Афродиты, Артемиды, Гестии и Гекаты в жизни лесбиянки. А так же, какое значение имеют в данном случае некоторые архетипы мужской судьбы.

Что такое архетип? Наиболее точным русским эквивалентом этому слову является «первообраз». Он включает в себе всё то общее, что возникает в бессознательном у людей одной или даже разных культур. Это и общие мотивы снов, и общие мотивы мифов и ритуалов.

Карл Густав Юнг считал архетипы – «останками древности» (как и все бессознательное по З.Фрейду). Поэтому они являются продолжением инстинктивной природы. И если сознание подчиняется законам разума, то архетипы представляют собой не всегда понимаемые и осознаваемые импульсы. При этом они «могут действовать по собственной инициативе и обладают собственной специфической энергией»<sup>2</sup>. Вторгаясь в жизнь человека, архетип организует её по заданному сценарию. Современный человек далек от того мира, где миф и воплощенные в нем символы, властвовали над ним безраздельно. Но именно поэтому нам сегодня сложнее осознавать влияние «древних символов» на нашу повседневную жизнь. Сегодня важным становится возможность осознания и понимания силы того или иного архетипа.

Читая работы, посвященные сценарным архетипам, велик искушение принять «архетип» за «психотип». Безусловно, образы характерных богов и богинь греческого мира удобно использовать как условную типологию характеров. Тем не менее, влияние архетипов на

<sup>1</sup> Ночные снайперы «Ты дарила мне розы...» Альбом «Цунами»

<sup>2</sup> Юнг К.Г. 1997. "К вопросу о подсознании". В "Человек и его символы", под общ. редакцией С.Н.Сиренко (Москва: Серебряные нити, "Университетская книга", АСТ). С. 76

нашу жизнь тоньше и вовсе не всегда характер оказывается сформирован под влиянием одного конкретного архетипа. С возрастом, доминирующие архетипы могут меняться (особенно у женщин). И более того, в каждом человеке живёт огромное количество символов и сценариев, которые лишь на какой-то момент уходят в тень, но никогда не исчезают и не умирают полностью.

Между архетипом и воплощением его сценария в жизнь стоит множество факторов. Иногда общество предлагает человеку более комфортные условия для реализации того или иного сценария. Так, современная культура российского общества поощряет в мужчине развитие в себе качеств Ареса – борца, солдата, соперника. Именно такой образ несут нам с телеэкрана «бандитские» и «милицейские» сериалы. А бесконечная реклама косметики, средств для похудения и кукол Барби вызывает в женщине к архетипу Афродиты. С другой стороны, семейная ситуация и детско-родительские отношения тоже предопределяют в той или иной степени наиболее важную общественную сферу для реализации человека, а как следствие – и актуальные в ней архетипы. Более того, нельзя забывать об индивидуальных склонностях и направленность субъекта, источник которых порою сложно определить (да и не нужно).

Описывая жизненные пути людей под влиянием тех или иных архетипов, мы фактически говорим об их влиянии на сознательное человеческое Я. Существует множество путей, позиций и фигур, которыми тот или иной архетип может пользоваться для проникновения в нашу жизнь. Если архетип той или иной богини может напрямую влиять на проявления женского Эго, то мужские архетипы используют для этого Анимус – олицетворение мужского начала в женском подсознании. Обычно считается, что на Анимус оказывает наибольшее влияние отец или значимая мужская фигура, его заменяющая. Положительная сторона Анимуса заключается в том, что он может наделить женщину истинно мужскими качествами, такими как инициативность, храбрость, объективность. Тем не менее, «негативный Анимус» (а таковым он будет, если его «загнать в угол», лишит выхода в реальной жизни) может приводить к ровно противоположному эффекту: безынициативности, трусливости, изворотливости и лживости<sup>3</sup>. Кроме того, Анимус может быть полностью или частично захвачен одним из мужских архетипов.

Анимус проникает не только в женские сновидения. Он всегда присутствует в любой женщине, например, в осознаваемом или неосознаваемом образе идеального или, напротив, рокового мужчины; в предпочтении того или иного рода занятий, и даже профессии. Его влияние может усиливаться в неожиданных и нетипично женских ситуациях. Иногда влияние Анимуса настолько сильно, что женщина реализует мужской сценарий, даже жертвуя типичными женскими архетипами (правда, они все проявляются тем или иным образом). Логично предположить, что и в мужчинах, и в женщинах в равной степени существуют все возможные сценарные архетипы. А то, как они будут развиваться и «кто возьмет верх», зависит от множества факторов личной истории.

## **Дионис в анимусе**

Со становлением женской сексуальности наиболее тесно связан архетип Афродиты. Он позволяет девушке почувствовать себя красивой, создает в душе сладкое предчувствие и ожидание любви, дарит первой влюбленностью. При чем, сексуальность и любовь ценны для этого архетипа сами по себе (не как продолжение рода для Деметры или способ обретения мужа для Геры).

Задаваясь вопросом, в плену каких архетипов могут оказаться современные женщины-лесбиянки, можно прийти к выводу, что их Анимус должен быть охвачен любовной страстью. Видимо, в анимусе - сфере влияния мужских архетипов, их сценариев

---

<sup>3</sup> фон Франц М.-Л. 1997. Процесс индивидуации. В "Человек и его символы", под общ. редакцией С.Н.Сиренко (Москва : Серебряные нити, "Университетская книга", АСТ).

Лапшина Татьяна (tatiana\_lapshina@flogiston.ru). Новые «вакханки»

и историй – должно быть что-то схожее с Афродитой по своей функции. Видимо, таким эквивалентом является Дионис.

На мгновение это может показаться абсурдом.

- Во-первых, Афродиты, как минимум, две. У Платона – старшая, что без матери, дочь Урана, она же небесная, а младшая – дочь Дионы и Зевса, «пошлая»<sup>4</sup>. Тем не менее, даже в диком Дионисе можно найти источник для вдохновения и творения.
- Во-вторых, Галина Бедненко упоминает в другой своей книге о том, что Дионис родственен, скорее, Персефоне. Так же, как и она, Дионис спускается в подземный мир и научается возвращаться обратно.<sup>5</sup> Но родство с Корой-Персефой может указывать и на тот момент, когда Дионис начинает вступать в свои права, захватывая юные сердца.
- В-третьих, во многом Дионис – посланник хаоса. Афродита же в союзе с Аресом порождает саму Гармонию. Но это уже скорее указание на путь, которым можно «приручить» в себе как Афродиту, так и Диониса.

Более подробно обратившись к особенностям архетипа Диониса можно найти родство Диониса с современной лесби-культурой.

«Этот бог [Дионис] нашёл некий средний путь, который позволяет ему взаимодействовать со стихией, но не отдаваться ей целиком. Будем ли мы удивляться тому, что в наше время, на исходе патриархата, именно Дионис приобретает все большее влияние»<sup>6</sup>, пишет Галина Бедненко. На самом же деле, влияние его архетипа в наше время становится настолько сильным, что захватывает не только мужские головы.

## **Дионисийские черты у лесбиянок**

### **Любовное безумие**

Культ Диониса предполагал измененное сознание служителей. Сам Дионис в определенный момент бродил безумцем по свету, пока не дошел до святилища Реи-Кибелы. «Бог Дионис предлагает людям перерыв на безумие».<sup>7</sup>

Так и первый нетрадиционный сексуальный опыт, обычно, воспринимается девочкой как сумасшествие, наваждение. По накалу эмоциональных переживаний, действительно, нередко такое влечение напоминает клинический аффект (а на что ещё может быть похожа первая любовь?). Все мы отлично помним строчки песни лесби-поп-идолов Тату «Я сошла с ума. Мне нужна она». При этом такой опыт вовсе не гарантирует того, что девочка навсегда будет выбирать своими партнерами женщин.

Кто-то легко преодолевает подобное «безумие», не без помощи общества, конечно. Так справляется со своей страстью к Софии Парнок Марина Цветаева. О начале своих отношений с соблазнительницей она пишет:

Сердце сразу сказала: «Милая!»  
Все тебе – наугад – простила я,  
Ничего не зная, - даже имени, -  
О любви меня, о любви меня!<sup>8</sup>

В оны дни ты была мне, как мать,

---

4 Платон. «Пир» в Платон. Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Москва. Российская академия наук. Институт философии. Издательство «Мысль». 1993. сс. 89-94

5 Галина Бедненко. «Боги, герои, мужчины. Архетипы мужественности». Москва. Независимая фирма «Класс». 2005 сс. 182-183

<sup>6</sup> Там же. С. 185

<sup>7</sup> Там же. С. 169

<sup>8</sup> Виктория Швейцер «Быт и бытие Марины Цветаевой». Москва. Солодая гвардия. 2003. сс. 117-118

Я в ночи могла тебя позвать...<sup>9</sup>

В своей книге о жизни Цветаевой «Быт и бытие Марины Цветаевой» В. Швейцер называет главу, связанную с именем Парнок, «Подруга» или «Ошибка». Современное общество нередко так же относится к случайным гомосексуальным опытам в молодости. Самое вольная трактовка на сегодняшний день – это ошибка. Взрослые женщины нередко говорят девочкам: «Ничего, перебесишься»<sup>10</sup>. Тем не менее, сама женщина может чувствовать себя глубоко виноватой и неправильной. Так, в поэзии Цветаевой появляется образ распутницы, чернокнижницы, изгнанницы:

Иду по улице –  
Народ сторонится:  
Как от разбойницы,  
Как от покойницы.<sup>11</sup>

Кому-то так и не удаётся преодолеть такое яркое переживание, оно становится всепоглощающим и переворачивает всю жизнь.

### **Пьяное безумие**

Такое же освобождение в безумии, как и сексуальная страсть, даётся человеку в алкоголе и наркотиках. Как известно, Дионис подарил миру виноградную лозу и научил людей пить вино. «Некоторым прикольно. Не хватает выхода для переживаний... либо не хватает имеющегося выхода, хочется больше...» - говорила мне одна из лесбиянок о пристрастии её подруг к алкоголю.

Сегодня многие лесбиянки реализуют в отношениях сценарий: «алкоголь, медленный танец, поцелуй, прочие безобразия». Во многом это связано с попыткой отключить социальный контроль, забыть о совершаемом «преступлении». Но в то же время, наряду с частой сменой партнёров, это становится образом жизни, который хорошо подмечен в песне Ночных снайперов «Папа»:

Мой отец бывал пьян,  
Он приходил по утрам  
И бил маму кнутом,  
А я её защищал  
И по щекам получал,  
Гордился разбитым ртом.  
Прошло так много лет,  
Отца уж с нами нет,  
Он отбыл в пьяной драке.  
Спокойный и немой,  
Я слушал мамин вой  
И хруст кнута в зубах собаки.

Послушай, дорогая,  
Я не думал, что  
Продолжать этот кошмар

---

<sup>9</sup> Там же с. 122

<sup>10</sup> Кстати, у самих лесбиянок есть своя отговорка, трактующая гетеросексуальную ориентацию как временное явление – «во время климактерического периода многие женщины меняют свою ориентацию на противоположную». Не знаю, насколько это справедливо в статистическом плане. Но эту фразу мне нередко приходилось слышать в результате отказа вступить в сексуальные отношения с женщиной.

<sup>11</sup> Виктория Швейцер «Быт и бытие Марины Цветаевой». Москва. Солодая гвардия. 2003. с. 129

Будешь ты.  
В вечно пьяном дне  
И в твоём вине  
Потонули мои мечты.

Как жаль, что мы "на ты",  
Что кроме суеты,  
Я знаю твоих губ тепло,  
Тебя хочу обнять,  
Но только ты опять  
Сползаешь в омут пьяных снов.

Я вижу твой испуг,  
Но замыкаю круг,  
Я исчезаю в пелене дождя.  
Печальных капель стук,  
Мотора мерный звук,  
Я знаю, тоже повод для тебя.

Послушай, дорогая,  
Я не думал, что  
Продолжать этот кошмар  
Будешь ты.  
В вечно пьяном дне  
И в твоём вине  
Потонули мои мечты.

Послушай, дорогая,  
До каких пор  
По утрам ты будешь  
Ниже нуля?

И блеск твоих глаз,  
Как удар кнутом,  
И дрожь пальцев,  
Как западня.

Сначала они пьют, чтобы быть с кем-то, а потом пьют, чтобы забыть о том, что они одни.

### **Безумие саморазрушения**

«Мужчина-Дионис склонен к различным формам саморазрушения. Причинение себе боли приносит ему ощущение, что он жив. Уход в измененные состояния сознания даёт ощущение, что он часть чего-то неизмеримо большего или помогает раствориться в небытии»<sup>12</sup>.

Среди лесбиянок гораздо чаще встречаются женщины, любящие быть истязаемыми. Как правило, это проявляется не только и не столько в сексуальной жизни. В целом, особенно незрелым лесбиянкам свойственна привязанность к позиции «жертвы» (особенно, если в них сильна Кора-безымянная жертва.). Если нет истязателя, они сами

---

<sup>12</sup> Галина Бедненко. «Боги, герои, мужчины. Архетипы мужественности». Москва. Независимая фирма «Класс». 2005. с. 174

Лапшина Татьяна (tatiana\_lapshina@flogiston.ru). Новые «вакханки»

становятся им. Так, среди них много женщин с татуировками, которые, к слову, принципиально делаются без анестезии. Пирсинг везде, где только можно, нужен не только для изысканного получения удовольствия. Среди некоторых субкультур сейчас распространено т.н. «художественное шрамирование». Вообще, удивительно, как среди всех возможных вариантов боди-арта они выбирают исключительно те, что приносят физическое страдание. Хотя нередко пренебрегают обычным макияжем.

### **Коллективное безумие**

«Все увлечения, охватывающие отдельные поколения, сословия или народ в целом, оказываются под властью архетипа Диониса»<sup>13</sup>. Самое удивительное, что для лесби таким увлечением нередко становится «быть лесби». Сегодня это целая субкультура. Они встречаются в специальных местах, пьют пиво и что покрепче и в принципе легко умеют отличить девушку «в теме» от всех остальных.

Этими же группами осуществляется бунт против миропорядка. Даже тем из них, кто говорит, что не любят «тематические сборища», немного льстит, что они принадлежат к массе, которой много и которая своим числом может противостоять традиции.

Агрессивное настроение женского объединения отражается выбором символа – лабриса, топора, которым пользовались, наряду со стрелами и луком, амазонки.

### **Религиозное безумие и магическое мышление**

Дионис – один из богов-детей. Он позволяет взрослым людям пробуждать в себе мышление ребёнка, магическое, первобытное мышление. Оно помогает собирать вместе и совмещать несовместимое. Оно требует создания единой картины мира. Целостную картину мира человеку может дать, например, религия. Видимо, поэтому религиозное самоопределение нередко играет важную роль в становлении женщины-лесби.

Ни одна ветвь христианства, и, насколько мне известно, другие монотеистические религии не прощает гомосексуальные связи. Но монотеистические религии редко привлекают лесби. Обычно, они выбирают среди различных вариантов язычества. Их магическое мышление хорошо вписывается в одушевленный мир. Удивительно, но в период общения с С. Парнок в стихах Цветаевой начинают возникать языческие нотки:

Уж знают все, каким  
Молюсь угодникам –  
Да по зелененьким,  
Да по часовенкам.<sup>14</sup>

С образом язычницы у неё сочетается образ колдуньи и чародейки. Так и среди лесби много «ведьм». Примечательно, что в средневековой Европе шабаш ведьм был похож на танцы вакханок – служительниц Диониса.

### **Значение мужчины-Диониса**

Описываемые здесь отдельные черты вовсе не обязательно могут складываться в единый сценарий. Тем не менее, они навязчиво встречаются в тех или иных сочетаниях почти всегда, когда мы говорим о личной истории женщины, любящей женщин. Причем, столь многогранно проявляющийся в Анимусе Дионис встречается с лесбиянкой и снаружи. Как правило, рядом с ними оказываются мужчины-Дионисы.

---

<sup>13</sup> Там же. с. 166

<sup>14</sup> Виктория Швейцер «Быт и бытие Марины Цветаевой». Москва. Солодая гвардия. 2003. с. 128

## **Пьяница-отец**

С удивительным постоянством в рассказах о своём детстве женщины нетрадиционной ориентации упоминают о пьяных мужчинах. Как правило, это отец. Я уже приводила текст песни НС:

Мой отец бывал пьян,  
Он приходил по утрам  
И бил маму кнутом,  
А я её защищал  
И по щекам получал,  
Гордился разбитым ртом.  
Прошло так много лет,  
Отца уж с нами нет,  
Он отбыл в пьяной драке.

Это может быть и старший брат. Или любой другой мужчина, заменяющий образ отца. Одна знакомая лесби рассказывала мне о любимом учителе истории, который был ей во всём примером, и имел единственный недостаток – любил выпить. Кроме того, он увлекался оккультизмом и считал себя медиумом (мы помним, что Дионис спускался в подземный мир).

Примечательно, что отец-пьяница, истязавший так или иначе мать, позволяет пробудиться в девочке Артемиде – самой мужественной из дев-богинь.

## **Развратный насильник**

Нередко психологи отмечают, что выбор альтернативной сексуальной ориентации у женщин может определяться неудачным первым опытом. В том числе, это может быть детское насилие. Причем, насильником может выступать и сам отец, который не столько овладевает ребёнком силой, сколько отдаёт ему ещё больше своей любви.

Несмотря на то, что насильник – это, скорее проявление архетипа Ареса, педофилы от них кардинально отличаются. Как правило, они завоёвывают доверие жертвы обманом и жертва, как результат, не сопротивляется. В такой же ситуации происходят спорные отношения в юношеских компаниях, когда после вечеринки с обильным возлияниями жертва также не сопротивляется насильнику. Нередко в подобной ситуации насилие выглядит таковым только для жертвы.

## **Попутчик по жизни**

Удивительно, но мужчины-Дионисы, особенно мальчишки-Дионисы, часто проявляют интерес к девушкам-лесби. Они могут вовсе не надеяться на взаимность, а участвовать в долгой флиртовой игре. А могут вообще не включать в отношения сексуального контекста. Нередко лесбиянок можно встретить в целой мужской компании эдаких бунтарей в коже и пирсинге. Причем, сама она внешне от них может не сильно отличаться.

## **Архетипы женственности**

Как бы ни был силён Дионис в Анимусе женщины, он проявляется на фоне или в союзе с богиней. Когда я только начинала собирать материалы для этой статьи, мне казалось, что столь сильный Дионис каким-то таинственным образом способен усыплять некоторых богинь. Тогда развитие архетипов в женщине становится более «мужественным»: более свободным от жизненного цикла и менее лабильным. Ещё пару месяцев назад я бы написала: «Лесбийские характеры оказываются более яркими. И всем, кроме Венеры-Диониса (фэм) становится сложно переключаться между различными

Лапшина Татьяна (tatiana\_lapshina@flogiston.ru). Новые «вакханки»

масками и сценариями. В союзе с Дионисом, как правило, какой-то одной богине проще укрепить свои позиции. Так, самыми яркими лесби типами я бы назвала персефону-диониса, артемиду-диониса, афродиту-диониса и гекату-диониса. Благодаря нему в женщине могут уйти на второй план Деметра, Гера, Афина и Гестия». Сейчас для меня очевидно, что редко встречающиеся деметры, геры и гестии – это особенность российского общества, в котором пока не достаточно вариантов для реализации этих архетипов лесбиянок.

## Персефона

В мифе Дионис встречается с Персефой, когда отправляется в Аид для возвращения своей матери, а потом возвращается в мир жизни. Так и сама Персефона, похищенная Аидом, оказывается в подземном царстве, а потом возвращается на время к своей матери Деметре.

И Кора, и Дионис – архетипы перевоплощения. Кора в мифе предстаёт перед нами жизнелюбивой свободной девушкой, резвящейся в окружении своих подруг. Мы не знаем, как происходили игры Кору с подругами, но в реальной жизни так девушка может столкнуться с тем самым первым нетрадиционным опытом. Девочки могут учить друг друга целоваться и соблазнять мужчин. При этом такая игра для кого-то становится слишком серьёзной.

Причём, Кора, как правило, - хорошая девочка и даже «мамина дочка»<sup>15</sup>. В ней велико доверие маме, предкам и взрослым (не такие ли девочки попадают в руки соблазнителей-айдов и дионисов?). Потеряв свою маму, переживая с ней разрыв, Кора может и в своём партнёре искать Деметру. Не её ли нашла Цветаева в Парнок:

В оны дни ты мне была, как мать,  
Я в ночи могла тебя позвать.

Благодатная, вспомяни,  
Незакатные оные дни,  
Материнские и дочерние.<sup>16</sup>

Сама Парнок, очевидно, принимала на себя в этих отношениях материнскую роль. Она писала:

«Девочкой маленькой ты мне предстала неловкою» -  
Ах, одностишья стрелой Сафо пронзила меня!  
Ночью задумалась я над курчавой головкою,  
Нежностью матери страсть в бешеном сердце сменяя,  
«Девочкой маленькой ты мне предстала неловкою»<sup>17</sup>.

Такая детская привязанность может быть преодолена, а вместе с ней и потребность в женской фигуре рядом. Поэтому именно к этим лесбиянкам применим принцип «вырастешь - перебесишься».

Сегодня Кору ввязываются в отношения с женщинами ещё по одной причине. Как правило, они обеспокоены тем, что о них подумают люди. Общественное мнение и тенденции – то, что их увлекает за собой, особенно под влиянием Диониса. Так, одна моя знакомая в течении пяти лет нашего знакомства периодически задавалась вопросом: «Какая я?» и шла с ним к своим знакомым. Очевидно, что в этих поисках себя её больше

<sup>15</sup> Галина Бедненко. «Открой в себе Богиню». Санкт-Петербург. «Невский проспект». 2003. с 42

<sup>16</sup> Виктория Швейцер «Быт и бытие Марины Цветаевой». Москва. Солодая гвардия. 2003. с. 122

<sup>17</sup> Цит. по Кон И.С. 2005. «Лики и маски однополрой любви. Лунный свет на заре». Москва: Издательство АСТ, Олимп. С. 348



Лапшина Татьяна (tatiana\_lapshina@flogiston.ru). Новые «вакханки»

волновал вопрос «Какой вы меня видите?». Сегодня, как ни удивительно, становится популярным и выгодным быть или хотя бы выглядеть лесби.

Но! Кора никогда не будет спать с женщинами в качестве подросткового бунта. Это совсем другое (скорее, это поведение Артемиды).

После шантажа Деметры с требованием вернуть дочь, боги обещают ей, что часть года Персефона будет проводить под землёй, а часть – на поверхности. Это «зрелая форма» Кору - Персефона. Если женщина-персефона – лесбиянка, то она уже не изменит своей ориентации. Хотя и будет сохранять во всех отношениях небольшую долю девичьей несерьёзности. Не о ней ли писала Яшка Казанова :

у тебя глаза ребенка  
и движенья короля.  
ах, как тихо; ах, как тонко  
эта "ля".<sup>18</sup>

## Деметра

Деметра – богиня-Мать. Влияние этого архетипа наиболее ярко проявляется в потребности заботы о ком-то и по-женски нежной защите.

Гомосексуальные отношения не могут напрямую привести к зачатию ребенка. В «Письме к Амазонке [Натали Барни]» М. Цветаева замечает существенный недостаток женских отношений – отсутствие ребенка. «Нельзя жить любовью. Единственное, что живет после любви, - это ребёнок»<sup>19</sup>. Родить ребенка – самая естественная потребность. Но по мнению Цветаевой, её испытывает только одна. Явно опираясь на личный опыт отношений с С. Парнок она разделяет пару на младшую и старшую и пишет об этом так: «Эта отчаянная жажда [иметь ребенка] появляется у одной, младшей, той, которая более она. Старшей не нужен ребенок, для её материнства есть подруга». Но младшая не хочет быть любимым ребенком, а иметь ребенка, чтобы любить. И она, начавшая с не-хотенья ребенка от него, закончит хотеньем ребенка от неё. А раз этого не дано, однажды она уйдёт, любящая и преследуемая истой и бессильной ревностью, - а ещё однажды она очутится, сокрушенная в объятиях первого встречного».<sup>20</sup> При этом оставленная старшая кажется Цветаевой плакучей одинокой ивой. «Когда я вижу отчаявшуюся иву, я – понимаю Сафо».

Так до сих пор бытует убеждение, что лесбиянке сложно реализовать Деметру. На самом же в 1994 году в США по данным Brgant and Demian 21% американских лесбиянок оказались матерями<sup>21</sup>. Ещё больше женщин мечтают ими стать путем искусственного осеменения, усыновления или как-то ещё.

Кроме того, как и у «обычных женщин», Деметра у лесбиянок может реализовываться, например, в общественной работе. Так, я встречала одну замечательную лесбиянку-«квохчу», заботливо собирающую вокруг себя лесби-молодняк и отпаивающую их чаем после долгих часов проведенных на заснеженной Пушке. Примером лесбиянки-деметры может быть героиня Фирмин Ришар в «8 женщинах» Озона. Шанель – няня и горничная, воспитавшая одну дочку и воспитывающая другую, тайком, встречающаяся с сестрой отца обеих.

<sup>18</sup> Яшка Казанова. «Осенние эпитафии»

<sup>19</sup> Цит. по Кон И.С. 2005. Лики и маски однополой любви. Лунный свет на заре. Москва: Издательство АСТ, Олимп. С. 350

<sup>20</sup> Там же.

<sup>21</sup> Кон И.С. 2005. Лики и маски однополой любви. Лунный свет на заре. Москва: Издательство АСТ, Олимп. С. 498

Тем не менее, роль Диониса в развитии именно этого архетипа кажется не столь значительной как для остальных. Скорее, здесь важен другой необузданный бог – Посейдон.

## Артемиды

Своим символом лесбиянки выбрали лабрис – топор амазонок, воинственных дев, которым покровительствовала Артемиды Эфесская. Какой бы архетип ни занимал ключевую позицию в жизни лесбиянки, все равно Артемиды играет немаловажную роль. Хотя бы в том, чтобы определиться и «отстоять» свою ориентацию. Так, даже у Цветаевой в её нежной, почти дочерней привязанности к Парнок образ охоты, тесно связанный с Артемидой (Артемиды – богиня охоты), проявился в одном из самых лиричных стихотворений цикла «Подруга» «Под лаской плюшевого пледа...»: «Кто был охотник? Кто – добыча?».

Оружие Артемиды – лук и стрелы. Тут же вспоминается название так любимой лесбиянками группы «Ночные снайперы». «Охота на волчат» - одна из их песен. В ней есть такие строки:

мой прицел оказался точнее всего:  
пол локтя до виска. не пойму одного:  
как по краю могла столько лет столько зим:  
невеликий герой целый и невредим.<sup>22</sup>

Здесь нашли выражение сразу две черты Артемиды. «Мой прицел оказался точнее всего». Это и о цели, которую она перед собой ставит. И о непреклонности. В отличии от Афин, уверенных в собственной правоте благодаря логике, Артемиды просто знают, что правы.

Артемиды одновременно и защитница слабых, и защитница природы. Дионис – тоже экоцентрист. И он не менее мстителен, чем Артемиды. При этом, оба они не собираются этого скрывать. Так и в проявлении своей ориентации лесби-Артемиды категоричны и честны. «Последнее время мы очень любим одно слово, характеризующие то, чем мы занимаемся и то, как мы этим занимаемся... Слово "чеснок". Предельно честный. Все должно быть предельно честным»,<sup>23</sup> - говорила одна из Снайперов во время интервью.

Борьба за права сексуальных меньшинств - вот то поприще, где, действительно, могут развернуться артемиды-дионисы. При чем, действовать они могут довольно агрессивно. И не только отстаивать свои права, но и «вербовать» в свои ряды. Дионисийское знание бессознательного и дружба с алкоголем здесь им создаёт хорошее подспорье.

Такие девушки больше похожи на мальчиков (они часто любят фильм «Солдат Джейн»). Их ещё называют «буч» (butch). Они в чём-то уподобляются Амазонкам. Любят мужские профессии и виды спорта. Артемиды занимаются борьбой, могут ходить одни на байдарках по опасным рекам и вступать в политические игры ни на жизнь, а на смерть.

Если Персефоне было суждено стать женой Аида, то Артемиды – богиня-девственница, предпочитающая общество женщин. Впрочем, со своим братом Аполлоном она поддерживала хорошие отношения. Так и лесбиянки-артемиды бывают лучшими друзьями мужчинам (Коры, обычно, недолюбливают и даже боятся мужчин, страдая при встрече с ними застенчивостью), если, конечно, слишком рьяно не вступают с ними в соревнования.

<sup>22</sup> Ночные снайперы «Охота на волчат». Альбом «Цунами»

<sup>23</sup> Из интервью Д. Арбениной и С. Сургановой [1]

## Афродита

мне нравится быть женщиной: худеть,  
носить каблук, пугаться насекомых.  
мне нравится быть мальчиком: хуять  
от женских пальцев, даже незнакомых -  
в троллейбусе, метро или такси.  
мне нравится мужчиной быть: потратить  
бумажник денег, времени и сил  
на новое запутанное платье  
мне-женщине. остричь усы, обрить  
лицо и голову, надеть тугие джинсы.  
мне нравится быть девочкой: каприз  
выплескивать на мальчика - ложиться,  
как бы пугаясь. пачкать эскимо  
колени в ссадинах. курить украдкой "яву",  
жечь ненароком занавески, но  
еще бояться появляться пьяной  
на мамины глаза. и жить, смеясь.  
мне нравится быть нами: хитромудро  
выписывать неведомую вязь  
грузинскую. пить. воду пить наутро.  
любить тобой любимых. ограждать  
тебя от недовольства атмосферы.  
решать рожать мне или не рожать,  
а если да - то от кого. и феном  
сушить пятно на краешке весны,  
чтоб высушить все лужи. знаешь? знаешь...<sup>24</sup>

Так проявила себя Афродита в поэзии Яшки.

Афродита в лесбиянках, действительно, очень схожа с Дионисом. Впрочем, также бывает она сильна и у бисексуальных женщин, которые любят саму любовь, а кто партнер по полу – совсем не важно. Ярким примером такой женщины является Пьеретта в фильме Озона «8 женщин».

При чем Афродита-Дионис вовсе необязательно очень «женственна». Она может примерять любые маски. Сегодня в вечернем платье возвышенная красавица соблазняет девочку-буч, а завтра – в драных джинсах ублажает фэм. Как правило, им сложно достичь постоянства в отношениях.

Афродите-лесби нравится нравиться всем, вне зависимости от пола. Она не испытывает стеснения ни в отношениях с женщинами, ни в отношениях с мужчинами. Вступить в соревнование с мужчиной она может только за сердце очередной почитательницы.

При этом, не смотря на меняемые роли, она редко бывает по-настоящему агрессивной, как Артемида.

Ещё одна черта, которая никогда не позволит перепутать её с естественной и почти спартански-аскетичной Артемидой, - любовь к роскоши. Кстати, как правило, именно такие женщины основывают женские салоны, салоны красоты и тематические клубы, где можно хорошо повеселиться.

---

<sup>24</sup> Яшка Казанова «Осколками  
Лягу под кожу тебе»

## Афина

Афина – богиня мудрости древних греков. Дочь верховного бога – Зевса.

Главной фигурой в развитии женщины-афины является её отец. Подобную сильную мужскую фигуру они ищут и в своих партнёрах по жизни. И, безусловно, большинство мужчин проигрывают в соперничестве со столь ярким и чистым образцом. Результатом может быть полное отсутствие интереса к мужчинам, особенно проявляющим интерес к ней как к женщине. Её это не прельщает. А вот женщины, способные поддержать разговор, сохраняя трезвый ум, но не посягающие на образ отца, нередко могут оказаться привлекательными.

Тем не менее, наряду с Артемидой, Афина играет важную роль в жизни «лесбиянки-феминистки». Нет, женщина-афина не будет выступать на шествиях в защиту сексуальных меньшинств (там чаще встретишь Артемиду). Такие женщины ценят общество и общественное мнение и, кажется, успешны в обществе по своей природе и могут позволить себе любого партнера, который «не мешается» в осуществлении личных замыслов. Зато в обосновании сложившейся ситуации Афинам нет равных. Готова поспорить, что лозунг «Феминизм – теория, лесбиянство – практика» - придумали именно афины, хотя воплощение идеи и досталось артемидам.

## Гера

На первый взгляд может показаться, что влияние Геры в лесбиянках проявляется не столь сильно, как у остальных женщин. В отношениях внутри лесбийских пар (в отличие от мужчин гомосексуалистов) чаще устанавливается равноправие. Кто муж, а кто жена – менее актуально. Менее важен и факт верности. В добавок ко всему, образование пар у лесбиянок не меняет столь сильно социальный статус, как меняет женское замужество.

Тем не менее, чем как ни влиянием архетипа богини супружества можно объяснить затянувшуюся борьбу за легализацию гомосексуальных браков?

Моногамная направленность может ярко проявляться у любой женщины, вне зависимости от сексуальной ориентации. Несмотря на пропагандируемую вместе с гомосексуальностью свободу любви вообще, в гомосексуальной среде бывают и ревнивые жены, и безутешные вдовы. Лесбийские пары, в отличие, например, от геевских, чаще бывают закрытыми, измены не поощряются и приводят к расколу. Но, тем не менее, к сожалению, средняя продолжительность существования женских пар меньше, чем разнополых и даже мужских<sup>25</sup>.

## Геката

В викканской триаде – дева-жестина-старуха – Геката соответствует старухе. И в реальной жизни она очень похожа на сплетницу-старушку. Она – хранительница традиций и обычаев.

Геката – богиня перекрестков и путей. Она способна, в том числе, и вести людей за собой. В лесби-Гекате это может проявляться по-разному. Буквально, в страсти к путешествиям. Косвенно, в освещении пути попутчикам. Они тоже связаны с лесби-стримом, но не как Артемиды (хотя Гекаты тоже мстительны). Они, скорее создают вокруг «темы» своего рода информационный ореол, направляющий, в том числе, и Артемид. С определённой долей несерьёзности (Гекаты – ещё и лучшие шутницы), они найдут выход из любой ситуации.

---

<sup>25</sup> Кон И.С. 2005. Лики и маски однополый любви. Лунный свет на заре. Москва: Издательство АСТ, Олимп. С. 497

Колдунья – проводник в иные миры. В этом она родственна и Дионису, и Персефоне. Как уже говорилось выше, христианские представления о шабашах ведьм, изобилующих гомосексуальными связями, заимствованы, в том числе, и из описания вакханалий.

## **Гестия**

В мифе Гестия уступает место Дионису на Олимпе. Похоже, что-то подобное происходит и в реальной жизни. Отношения лесбиянок с Гестией – для меня являются загадкой. Почему-то именно среди лесби очень много любительниц путешествий и активных действий, а пассивных домоседок раз-два и обчелся. В лесбиянках нередко бывает сильна склонность к мистицизму и всему тайному, но, как правило, такие импульсы больше реализуются в сфере Гекаты. Вообще, характеристикой гекат-дионисов является своего рода несерьёзность в отношении ко всему, в том числе и к магии, которой они занимаются. Так, когда-то одна старушка-знахарка в деревне (к слову, она брал учениц и её подозревали в том, что они их «как мужики, портит») говорила: «Никогда не относись к Силам серьёзно, иначе они сведут тебя с ума».

Гестия, проявляясь в тени Деметры или Афродиты, может побудить к созданию уютного коммуникативного пространства для себе подобных.

## **Богини с нами – боги с ними?**

В этой статье нам удалось лишь слегка коснуться темы проявления основных сценарных архетипов у лесбиянок. На самом деле, чем больше я думала над этим вопросом, тем больше понимала, что картина гораздо сложнее, чем казалось мне на первый взгляд.

Основная трудность здесь в том, что, по крайней мере, у женщин не существует отдельных ориентаций, внутри каждой из которых бы действовал бы свой закон. Все типологии лесбиянок, которые мне попадались на глаза, были так же обречены на провал, как и любые другие типологии, из-за бесконечного многообразия описываемой реальности. В конечном счете, они становятся либо слишком дробными, либо слишком общими.

Более того, стало совершенно ясно, что любой человек является носителем целого вороха архетипов, в том числе и сценарных половых архетипов. Набор этот не регламентируется ни полом, ни гендером, а его проявления сложно предсказуемы.

Тем не менее, в сложившейся сегодня ситуации можно отметить общее влияние на всю лесби-культуру архетипа Диониса. Конкурировать с ним могут только отцовские фигуры Аида и, возможно, Посейдона. Прежде всего, это связано с тем, что сам факт признания себя лесбиянкой сегодня в России – революционный шаг. Кроме того, это не просто волевое принятие решения, а, как правило определенного рода результат общения и изучения собственной чувственности и мира бессознательного. Поэтому наиболее часто Дионис берет себе в союзницы воинственную защитницу Артемиду и вождеющую прекрасную Афродиту.

Остальные архетипы женственности (да и мужественности тоже) никогда не покидают женщину. Она может в любой момент обратиться к любой из Богинь или сами Богини подадут голос, требуя того, что им нужно.

## **Список используемой и цитируемой литературы**

1. "Жизнь в стиле «чеснок»" <http://chestnok.fromru.com/>
2. Bolen, J. Sh. Goddesses in Everywoman. A new psychology of Women. 1984. San Francisco: Harper & Row.
3. Burch, B. Between women: The mother-daughter romance and homoerotic transference in psychotherapy. Psychoanalytic Psychology 13(4), 475-494. 1997.

Лапшина Татьяна (tatiana\_lapshina@flogiston.ru). Новые «вакханки»

- 4 . Kiersky S. 2001. Exiled desire: The problem of reality in psychoanalysis and lesbian experience. In *Sexualities lost and found: Lesbians, psychoanalysis, and culture*. edited by Gould E. and Kiersky S. Madison, CT, US.
- 5 . Lester, Eva P. Homosexuality and Female Sexual Response. *Psychoanalytic Inquiry* 23 (4), 615-623. 2003.
- 6 . Бедненко Г. 2003. *Открой в себе Богиню*. Санкт-Петербург: "Невский проспект".
- 7 . Бедненко Г. 2005. *Боги, герои, мужчины. Архетипы мужественности*. Москва: Независимая фирма «Класс».
- 8 . Бедненко Г. 2005. *Греческие богини. Архетипы женственности*. Москва: Независимая фирма «Класс».
- 9 . Казанова Яшка. 2005. "Стихи" <http://stihi.ru/author.html?avacha>
- 10 . Казанова Яшка. 2005. "Избранные стихи" <http://chestnok.fromru.com/chestnok01/ch-chtivo/ch-chtivoKst.htm>
- 11 . Кон И.С. 2005. *Лики и маски однополой любви. Лунный свет на заре*. Москва: Издательство АСТ, Олимп.
- 12 . Ночные снайперы. 2005. "Тексты песен" <http://www.snipers.net/>
- 13 . Платон. 1993. *Собрание сочинений в четырех томах. Т.2*. Москва: Российская академия наук. Институт философии. Издательство «Мысль».
- 14 . фон Франц М.-Л. 1997. Процесс индивидуации. В *"Человек и его символы"*, под общ. редакцией С.Н.Сиренко (Москва : Серебряные нити, "Университетская книга", АСТ).
- 15 . Швейцер В. 2003. *«Быт и бытие Марины Цветаевой»*, ЖЗЛ. Москва: Молодая гвардия.
- 16 . Юнг К.Г. 1997. "К вопросу о подсознании". В *"Человек и его символы"*, под общ. редакцией С.Н.Сиренко (Москва: Серебряные нити, "Университетская книга", АСТ).

Татьяна Лапшина  
2005